

WORKING ON A TAN

Thierry Willemin - Mai 2011 - APDEL - ACDC - NTA
Danse de partenaire - Intermédiaire - 64 comptes 1 Tag (16 comptes)
Position Side By Side (H:LOD/F:LOD)
Musique : Working on a Tan – Brad Paisley

- 1-8 H/F: Step Scuff, Step Scuff, Step Lock Step Scuff.**
1.2.3.4 H/F: Pied D Diag. en avant, Scuff PG, Pied G Diag. en avant, Scuff PD (L.O.D)
5.6.7.8 H/F: Pied D Diag. Lég. en av, Croiser Pied G derrière le PD, PD en avant, Scuff PG. (L.O.D)
- 9-16 H/F: Step Scuff, Step Scuff, Step Lock Step Scuff.**
1.2.3.4 H/F: Pied G Diag. en avant, Scuff PD, Pied D Diag. en avant, Scuff PG (L.O.D)
5.6.7.8 H/F: Pied G Diag. Lég. en av, Croiser Pied D derrière le PG, PG en avant, Scuff PD. (L.O.D)
- 17-24 H : Step en AV (PD.PG.PD), Hold - Step en AV (PD.PG.PD), Scuff.**
F : Step en AV avec «1/2» à G, Hold - Step en AV avec «1/2» à G, Scuff.
1.2.3.4 H : Marche en av. (PD, PG, PD) – Hold (L.O.D)
F : Marche en av. (PD, PG, PD) avec ½ Tour à G – Hold (R.L.O.D) -
5.6.7.8 H : Marche en av. (PG, PD, PG) – Scuff PD – (L.O.D) (Position Indien)
F : Marche en av. (PG, PD, PG) avec ½ Tour à G – Scuff PD – (L.O.D)
- 25-32 H/F: Heel D (x2) – Toe D (x2) - Step Lock Step Scuff-**
1.2.3.4 H/F : Talon D en av. (2) – Point de Pied D en av. (2). (L.O.D)-(Position Indienne)
5.6.7.8 H/F : Pied D Diag. Lég. en av, Croiser Pied G derrière le PD, PD en avant, Scuff PG. (L.O.D)
- 33-40 H/F: Heel G (x2) – Toe G (X2) - Step Lock Step Scuff.**
1.2.3.4 H/F : Talon G en av. (2) – Point de Pied G en av. (2). (L.O.D)(Position Indienne)
5.6.7.8 H/F : Pied G Diag. Lég. en av, Croiser Pied D derrière le PG, PG en avant, Scuff PD. (L.O.D)
- 40-48 H : Step sur place. avec ¼ de tour à G, Touch – Step sur place. Avec ¼ de tour à G, Touch.**
F : Step. ¾ Tour à G, Touch – Step ¾ de Tour à D, Touch.
1.2.3.4 H : Sur Place faire ¼ de tour à G (PD, PG, PD) sur place - Touch PG - (I.L.O.D)-(ne pas lâcher les mains)
F : Faire ¾ de tour à G (PD, PG, PD), Touch PG - (O.L.O.D) - (On se retrouve face à face)
5.6.7.8 H : Sur Place faire ¼ de tour à G (PG, PD, PG) - Touch PD (R.L.O.D) - (ne pas lâcher les mains)
F : Faire ¾ de tour à D (PG, PD, PG) - Touche PD - (L.O.D) - (On se retrouve face à face)
- 49-56 H: Vine à D, Touch PG, Rock Step Back, Step av ¼ de tour à G, Touch PD.**
F: Vine à D, Touch PG, Step Turn ½ T à D, Pivot ¼ de tour à D, Touch TD.
1.2.3.4 H : PD à D, PG croisé derrière le PD, PD à D, Touche PG – (R.L.O.D)
F : PD à D, PG croisé derrière le PD, Pd à D, Touch PG, (L.O.D)
5.6.7.8 H : PG en arrière, Retour sur le PD, PG en avant avec ¼ de tour à G, Touch D – (I.L.O.D)
F : PG en avant faire 1/2 tour à D retour PD, PG en avant avec ¼ de tour à D, Touch PD –(O.L.O.D)
- 57-64 H: Side Rock step Ass. Hold - Vine G « ¼ » à G, Scuff PD,**
F: Side Rock step Ass. Hold - Sailor Step «¼» à D, Scuff PD
1.2.3.4 H : PD à D, Retour PG, assembler le PD au PG - (O.L.O.D)
F : PD à D, Retour PG, assembler le PD au PG, Hold – (I.L.O.D)
5.6.7.8 H : PG à G, PD croisé derrière le PG, PG en av avec ¼ de tour à G, Scuff PD – (L.O.D)
F : PG croisé d'arrière le PD, PD à D ¼ de tour à D, PG en avant, Scuff PD – (L.O. D)
- TAG : A la fin du 6ème mur : rajouter 16 comptes**
- 1-8 H/F: Mambo step ass. à D, Hold – Mambo step ass. à G, Hold.**
1.2.3.4 H : PD à D, Retour PG, assembler le PD au PG, Hold – (L.O.D)
F : PD à D, Retour PG, assembler le PD au PG, Hold – (L.O.D)
5.6.7.8 H : PG à G, Retour PD, assembler le PG au PD, Hold – (L.O.D)
F : PG à G, Retour PD, assembler le PG au PD, Hold – (L.O.D)
- 9-16 H: Step PD,PG,PD, Scuff, Step PG,PD,PG Scuff.**
F: Step en avant avec ½ tour à G, Hold – Step en avant avec ½ tour, Scuff PD
1.2.3.4 H: Marche PD, PG, PD - Scuff PG (L.O.D)
F: Marche avec ½ tour à G (PD, PG, PD) – Hold - (R.L.O. D)
5.6.7.8 H: March PG, PD, PG Scuff PD (L.O.D)
F: Marche avec ½ tour à G (PG, PD, PG), Scuff PD – (L.O. D)